

P.S.U. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRIMERA SECCIÓN

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (01 a 10).

Lea atentamente el texto que antecede a cada pregunta antes de contestarla.

1. ¿Qué alternativa ordena los enunciados según la estructura interna de la noticia? (Epígrafe, título y bajada)

- I El gobierno brasileño estima que podría recaudar anualmente seis millones de dólares en impuestos por productos retirados del bosque tropical.
- II Promulgada la ley que privatiza el Amazonas.
- III Para terminar con depredación de la selva.

- A) I, II y III.
- B) II, I y III.
- C) III, II y I.
- D) II, III y I.
- E) III, I y II.

2. Determine qué enunciado corresponde a un ejemplo de propaganda.

- A) "Éxito total, compra tus tintas epon y sigue ganando".
- B) Ahorre con este pack: detergente de 7 kg. + caja multiuso.
- C) Exige mañana la guía de admisión 2006 a las universidades.
- D) Porque nadie está libre de contraer sida, ayúdenos a ayudar.
- E) Gratis kit manos libres con la compra de su automóvil.

"Un profesional requiere actualizarse permanentemente si quiere desarrollar una carrera ascendente. Conozca algunos datos del mundo de los postgrados, las fuentes de financiamiento y las ofertas de las universidades del país".

3. El texto corresponde a la modalidad periodística denominada

- A) nota periodística.
- B) editorial.
- C) columna de opinión.
- D) crítica.
- E) reportaje.

"Tensing, el monje budista, y su discípulo, el príncipe Dil Bahadur, habían escalado durante días las altas cumbres del norte del Himalaya, la región de los hielos eternos, donde sólo unos pocos lamas han puesto los pies a lo largo de la historia. Ninguno de los dos contaba las horas, porque el tiempo no les interesaba. El calendario es un invento humano; el tiempo a nivel espiritual no existe, le había estado enseñando el maestro a su alumno. Para ellos lo importante era la travesía, que el joven realizaba por primera vez. El monje recordaba haberla hecho en una vida anterior, pero esos recuerdos eran algo confusos."

(El Reino del Dragón de Oro, Isabel Allende)

4. ¿Qué tipo de mundo se configura en el fragmento leído?

- A) Real maravilloso .
- B) Fantástico.
- C) Real.
- D) De ciencia Ficción.
- E) Mítico.

"Cirros que como rebaños de mejillas
ruborosas se apagan por pastar en lo oscuro
Cielo que de tan pálido no es ni oro ni azul
Lata, espejo en que se mira el campo chileno
empotrados potreros.
Y amor por el que sólo el sol daría un peso
estampado su firma de fuego en tu retrato
Arreboles, carmín al natural
porque aun vacas y álamos
de cajón, me emocionan
mientras los paso en bus, pensando en ti.

(Al bello aparecer de este lucero, "Álamos de cajón", Enrique Lihn)

5. La actitud del hablante lírico que predomina en el poema es

- A) enunciativa.
- B) de la canción.
- C) descriptiva.
- D) apelativa.
- E) apostrófica.

Ábrese la puerta con estrépito, después de varios golpes en ella, y entra el MARQUÉS, en bata y gorro, con un espadín desnudo en la mano, y detrás, dos criados mayores con luces.

MARQUÉS. (*furioso*) ¡Vil seductor!.....¡hija infame!

DOÑA LEONOR . (*Arrojándose a los pies de su padre*) ¡Padre! ¡Padre!

MARQUÉS. ¡No soy tu padre! ...¡Aparta!....¡Y tú, vil advenedizo!...

(...)

“DON ÁLVARO. ¡Señor marqués de Calatrava! Más, ¡ah!, no; tenéis derecho para todo...Vuestra hija es inocente....Más pura que el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. La sospecha a que puede dar origen mi presencia aquí a tales horas concluya con mi muerte, salga envolviendo mi cadáver como si fuera mi mortaja...Sí, debo morir... pero a vuestras manos. (*Pone una rodilla en tierra*) Espero resignado el golpe; no resistiré; ya me tenéis desarmado. (*Tira la pistola, que al dar a tierra se dispara y hiere al marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido*).

MARQUÉS. Muerto soy.... ¡Ay de mí!...

DON ÁLVARO. ¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!

DOÑA LEONOR. ¡Padre! ¡Padre!

MARQUÉS. Aparta; sacadme de aquí..., donde muera sin que esta vil contamine con tal nombre...

DOÑA LEONOR. ¡Padre!...

MARQUÉS. ¡Yo te maldigo!

(*Cae LEONOR en brazos de DON ÁLVARO, que la arrastra hacia el balcón*)."

(Don Álvaro o la fuerza del sino, Duque de Rivas)

6. ¿Qué elementos de la estructura externa e interna se aprecian en el fragmento anterior?

- I Aparte.
- II Acotaciones.
- III Escena.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) I y III.
- E) II y III.

“La jefa de la tribu lanzó una serie de ruidos guturales y agudos, que combinados parecían un lenguaje (...) el joven no comprendía ni una sola palabra, a pesar de que los ruidos le eran familiares”

(El Reino del Dragón de Oro, Isabel Allende)

7. ¿En que factor de la comunicación se sitúa el ruido que no permite el proceso comunicativo?

- A) Emisor.
- B) Receptor.
- C) Código.
- D) Canal.
- E) Contexto.

“Sé que soy inmortal,

Sé que mi órbita no puede ser medida por el compás del carpintero.

Sé que no me desvaneceré como la espiral de fuego que traza un niño en la noche con un tizón encendido.

Yo existo como soy y eso basta,

aunque ningún otro hombre en el mundo tenga conciencia,

estoy satisfecho...”

(Canto de mí mismo, Walt Whitman)

8. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en el fragmento anterior?

- A) emotiva y referencial.
- B) emotiva y poética.
- C) poética y metalingüística.
- D) referencial y apelativa.
- E) emotiva y fática.

“CAPITÁN. ¡Hola, amigo y compañero!

DON ÁLVARO. ¡Vais a darme alguna nueva? ¿Para cuándo convocado está el consejo de guerra?”

(Don Álvaro o la fuerza del sino, Duque de Rivas)

9. El acto de habla predominante en el fragmento citado es

- A) expresivo.
- B) declarativo.
- C) asertivo.
- D) directivo.
- E) compromisorio.

“Mi abuela Ana Bronski se hallaba sentada en sus faldas, al caer la tarde de un día de octubre, a la orilla de un campo de patatas. Por la mañana se habría podido ver todavía con qué destreza mi abuela se las arreglaba para juntar con su rastrillo las hojas secas en montoncitos regulares. A mediodía comió una rebanada de pan untada con manteca y endulzada con melaza, dio al campo una última escarbada con el azadón, y finalmente se sentó en sus faldas entre dos cestos casi llenos (...) Era el año noventa y nueve”.

(El tambor de hojalata, Günter Grass)

10. De acuerdo a las características que presenta el fragmento, éste se adscribe a la modalidad de texto

- A) informativo.
- B) descriptivo.
- C) expositivo.
- D) explicativo.
- E) narrativo.

“Así pues –y los médicos lo han confirmado una y otra vez- , con una sola caída, no del todo inofensiva, sin duda, pero bien dosificada por mi parte, no sólo había proporcionado a los adultos la razón de mi falta de crecimiento, sino que, a título de propina y sin habérmelo propuesto en realidad, había convertido al bueno e inofensivo de Matzerath en un Matzerath culpable”.

(El tambor de hojalata, Günter Grass)

11. El fragmento citado ofrece el modelo de organización textual denominado

- A) causa – consecuencia.
- B) secuencia temporal.
- C) problema – solución.
- D) enumeración descriptiva.
- E) comparación – contraste.

12. Identifique la falacia presente en el siguiente razonamiento.

“La sensación de que eran seguidos se había apoderado de todos porque creían estar siendo observados permanentemente.”

- A) falsa analogía.
- B) circularidad.
- C) causa falsa.
- D) apelar al temor.
- E) envenenar el pozo.

13. Ordene los enunciados acorde a la estructura interna del texto argumentativo (tesis-base-garantía-respaldo)

- I cada uno comía lo que le apetecía
- II fotografías que comprueban nuestras comidas
- III la hora de la cena era una fiesta
- IV presencia variada de manjares, según antojos

- A) I, IV, III y II.
- B) III, I, IV y II.
- C) IV, III, II y I.
- D) I, II, III y IV.
- E) III, IV, I y II.

14. Determine cuál de los siguientes enunciados corresponden a un razonamiento analógico.

- A) Los monjes tibetanos ejercitan la compasión porque así lo proclamó Buda.
- B) La chica llevaba una bolsa de lona al hombro, un sombrero metido hasta las orejas, las uñas pintadas de azul, una argolla de plata atravesada en la nariz, pantalones rotos, botas de soldado y aspecto famélico. Creí que era una revolucionaria y vagabunda muchacha.
- C) Debemos asistir al espectáculo de esta noche porque nadie quiere perderse.
- D) Producto de las grandes inundaciones, las tierras bajas del pueblo han quedado inutilizadas.
- E) La producción literaria de un país es similar a las hojas de una lechuga: algunas hojas son ricas en vitaminas, otras tienen buen color y la mayoría debe botarse por no estar en condiciones de ser consumida.

15. ¿Qué función de lenguaje predomina en el siguiente diálogo?

- Aló, ¿me escuchas?
- ¿Qué dices?, no escucho ná.
- Te pregunto si me escuchas, tan simple como eso.
- ¿Qué salude a mi tía Lucha?
- ¿De qué Lucha me hablas?
- ¡Qué!, Tranquilo que yo te estoy tratando correctamente.

- A) Función emotiva.
- B) Función apelativa.
- C) Función conativa.
- D) Función referencial
- E) Función fática.

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A. MANEJO DE CONECTORES (16 a 20).

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. Hablaré de cosas maravillosas y contaré,, las hazañas de un héroe,, de un semidiós que luchó mil años contra monstruos demonios que asolaban estas montañas.

- | | | |
|----------------|-------------|---|
| A) o sea | por ejemplo | o |
| B) no bien | incluso | y |
| C) es decir | en efecto | o |
| D) tal vez | por tanto | y |
| E) por ejemplo | más aún | y |

17. Luchó tenazmente contra el clima adverso las dificultades se sucedieron una tras otra resultaron insalvables para el solitario aventurero, que se vio obligado a renunciar a su empresa conquistadora.

- | | | |
|----------------|-----------|--------------|
| A) pese a ello | sólo | sino |
| B) pero | no sólo | sino que |
| C) en tanto | solamente | mientras |
| D) sin embargo | más aún | mientras que |
| E) más | aunque | no obstante |

18. El oro y la pirita se parecen en el color en el brillo. Ambos tienen un color amarillento y un brillo intenso que los hace fáciles de confundir; se diferencian por su peso y dureza, rasgos que permiten saber cuál es el metal precioso y cuál el llamado "oro de los tontos".

- | | | |
|------------|----------|------------------|
| A) en | y | por el contrario |
| B) no sólo | sino que | además |
| C) aunque | cuando | sólo que |
| D) tan | como | ya que |
| E) tanto | como | sin embargo |

19. La timidez, , la falta de seguridad en sí mismo, proviene de la desconfianza los demás y en las propias capacidades. El tímido desea simpatizar con los demás, no sabe cómo hacerlo y lucha constantemente por estar al unísono con los otros.

- | | | |
|----------------|-------|--------------|
| A) en tanto | para | sin embargo, |
| B) es decir | en | pero |
| C) ya sea | con | aunque |
| D) incluso | hacia | luego |
| E) mejor dicho | para | no bien |

20. las estadísticas alimentación mundial se pronostica que el flagelo del hambre seguirá en la lista de los problemas pendientes de la humanidad. , se impone el desafío y el deber moral a políticos, científicos e industriales para encontrar solución a este drama.

- | | | |
|----------------|-------|------------------|
| A) En | sobre | Por consiguiente |
| B) Con | de | Por lo tanto |
| C) De | en | En consecuencia |
| D) A pesar de | para | Luego |
| E) A menos que | según | Así pues |

B. PLAN DE REDACCIÓN (21 a 30).

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. Parafraseo

1. Reproducción de información usando nuestras propias palabras.
2. También, luego de comprender el mensaje, podemos transmitirlo.
3. En conclusión, es decir de qué se trata un texto que se ha leído.
4. Es decir, reelaboración de un texto, considerando su contenido esencial.
5. Así, nos aseguramos de haberlo comprendido.

- A) 1-4-2-5-3
- B) 4-5-1-2-3
- C) 1-4-2-3-5
- D) 5-2-1-4-3
- E) 1-4-5-2-3

22. Medicina tradicional

1. Considera los aspectos biológicos, psicológicos, sociales y espirituales del paciente.
2. Los métodos de sanación han acompañado a la humanidad desde que ésta empezó a ocuparse de los males que la aquejaban.
3. Por lo tanto, se lo entiende como un ser integrado al universo que lo rodea, debiendo cuidar el equilibrio en su relación con él.
4. Las técnicas de sanación antiguas contienen la sabiduría que constituye la tradición en el quehacer curativo.
5. Para los aztecas, el desobedecer un mandato divino podía implicar una enfermedad individual o padecida por toda la tribu.

- A) 2-4-1-3-5
- B) 1-4-2-5-3
- C) 2-4-1-5-3
- D) 2-1-3-5-4
- E) 1-2-3-5-4

23. La tristeza

1. La reestructuración cognitiva es otra forma de superación de este sentimiento doloroso.
2. Es un estado anímico que demanda esfuerzo para ser superado.
3. También porque baja la autoestima y se siente temor frente al mundo.
4. Una forma de enfrentarla es reflexionar sobre las causas que la han provocado.
5. Se caracteriza por la apatía total frente al mundo.

- A) 4-5-3-1-2
- B) 2-5-3-4-1
- C) 2-5-3-1-4
- D) 4-1-2-5-3
- E) 2-4-5-3-1

24. La telenovela

1. En el siglo XX la masificación de la radio popularizó el radioteatro.
2. Este era un tipo de teatro dirigido al público perteneciente a la corte.
3. "La Madrastra" fue la primera teleserie transmitida en color en el país.
4. Tiene su origen en el melodrama, surgido en 1790, con el fin de ridiculizar a la nobleza.
5. La primera teleserie transmitida en Chile fue "La chica de bastón", en 1969.

- A) 5-4-1-2-3
- B) 4-2-5-1-3
- C) 1-2-4-5-3
- D) 4-2-1-5-3
- E) 4-2-1-3-5

25. Segregación racial

1. Ella iba sentada y un hombre blanco se le acercó y le pidió el asiento.
2. Martin Luther King lo dirigió, logrando la quiebra de la compañía de transportes.
3. Rosa Park, costurera, regresaba de su trabajo en un autobús.
4. Por su negativa a ceder su lugar, fue arrestada y sometida a juicio.
5. La población negra boicoteó las empresas de colectivos "Montgomery".

- A) 3-1-4-5-2
- B) 5-4-3-1-2
- C) 5-4-3-2-1
- D) 4-2-1-5-3
- E) 4-2-1-3-5

26. La belladona, flor de la luna

1. El jefe Kuma, padre de siete varones, encuentra a la pequeña Arúa y la adopta como hija.
2. Llegan, uno a uno, los otros seis jóvenes con la misma petición del hermano mayor.
3. La luna, compadecida ante el sufrimiento de la joven, la transforma en flor, la belladona que calma el dolor de las heridas.
4. El mayor de los hijos, pasados los años, la pide en matrimonio y el padre se complace por ello.
5. Para evitar el enfrentamiento entre los hermanos, la joven es obligada a adentrarse en el bosque, siendo herida por un animal.

- A) 5-3-1-4-2
- B) 1-4-2-5-3
- C) 5-3-4-2-1
- D) 1-4-2-3-5
- E) 3-1-4-2-5

27. El reyezuelo

1. Estas se negaron y sólo el reyezuelo se ofreció a arriesgar su vida.
2. Las aves, compadecidas, dieron sus propias plumas para compensar al valiente reyezuelo.
3. El ave recobró el fuego pero el precio fue alto: quemó gravemente sus alas.
4. El fuego había desaparecido de la Tierra y los hombres estaban acongojados.
5. Pidieron ayuda a las aves para ir a buscarlo a la morada de los dioses.

- A) 5-4-1-3-2
- B) 3-2-4-5-1
- C) 4-3-2-5-1
- D) 4-5-3-2-1
- E) 4-5-1-3-2

28. Relato de una conquista

1. Hoy comenzamos el asalto de las montañas que defienden el acceso al Polo.
2. Diario de viaje: texto que recoge las empresas y experiencias de su escritor.
3. Durante la primera jornada, hemos pasado cumbres de 9000 a 2100 m. de altura.
4. Soy Roald Amundsen, noruego, jefe de la expedición de conquista del Polo Sur.
5. En muy poco tiempo, el equipo llega a la primera meta establecida.

- A) 2-4-1-3-5
- B) 1-5-3-2-4
- C) 1-5-3-4-2
- D) 2-4-1-5-3
- E) 2-1-3-3-5

29. Una gran poetisa

1. Primeros poemas publicados en el diario de su pueblo natal.
2. Juana de Ibarbourou nace en 1895, en Melo, pueblo de Uruguay.
3. Muere en su pueblo natal en julio de 1979.
4. Alfonso Reyes la proclamó "Juana de América", luego de la gran difusión de su obra.
5. Éxito e influencia extendidos luego de la publicación del poemario "Ruiz salvaje" en 1922.

- A) 4-5-2-1-3
- B) 4-5-1-2-3
- C) 2-1-5-4-3
- D) 2-1-4-5-3
- E) 5-2-1-4-3

30. La desnutrición

1. Algunas comunidades practican la abstinencia, pero no produce daño porque la dieta es equilibrada.
2. El sector más indefenso corresponde a los niños, pues sus organismos están en crecimiento.
3. Sin embargo, mucha gente no tiene este equilibrio alimenticio.
4. Comer es esencial para la prolongación de la vida y la salud.
5. Grupos carentes que deben enfrentar el problema de la desnutrición.

- A) 4-1-3-2-5
- B) 5-4-3-2-1
- C) 5-4-3-1-2
- D) 4-1-3-5-2
- E) 1-3-5-2-4

TERCERA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA (31 a 80)

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted deberá elegir para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1

“Las amas de casa, en La Sierpe, salen de compras cada vez que muere una persona. El velorio es el centro de una actividad comercial y social de una región cuyos habitantes no tienen otra oportunidad de encontrarse, reunirse y divertirse que la que eventualmente les proporciona la muerte de una persona conocida. Por eso el velorio es un **pintoresco** y bullicioso espectáculo de feria, donde lo menos importante, lo circunstancial y anecdótico es el cadáver”

(Las crónicas de la Marquesita de La Sierpe, G. García Márquez)

31. Pintoresco

- A) ameno
- B) lindo
- C) típico
- D) simbólico
- E) representativo

32. Según el texto, el velorio en La Sierpe

- A) es considerado un evento de índole pagana.
- B) tiene connotación netamente espiritual.
- C) sirve de pretexto para la socialización.
- D) es la base de la economía del poblado.
- E) es el centro de la feria de entretenimiento.

33. La Sierpe puede catalogarse, según la información dada, como un pueblo

- A) indiferente a la experiencia de la muerte.
- B) que vive sólo en función del dinero.
- C) amante de las tradiciones religiosas.
- D) supersticioso e ignorante frente al dolor.
- E) deseoso de sacudir la monotonía de su vida.

Texto 2

“Los preparativos comienzan en la casa con la limpieza del patio (...) En el rincón más apartado, donde no constituya obstáculo, donde **estorbe** menos, es acostado el muerto a ras de tierra, puesto de largo sobre dos tablas. La gente comienza a llegar al atardecer. Van directamente al patio de la casa e instalan contra la cerca ventorrillos de **cachivaches**, de frituras (...) El patio anochece transformado en un mercado público, en cuyo centro hay una gigantesca artesa rebosante de aguardiente (...) Ésta última, y el **pretexto** del muerto, son las únicas contribuciones de la familia”.

(Las crónicas de la Marquesita de La Sierpe, G. García Márquez)

34. Estorbe

- A) impida
- B) moleste
- C) trastorne
- D) cueste
- E) peligro

35. Cachivaches

- A) desechos
- B) trastos
- C) basuras
- D) escombros
- E) bazofia

36. Pretexto

- A) triquiñuela
- B) evasiva
- C) engaño
- D) subterfugio
- E) excusa

37. De acuerdo al texto, es **falso** afirmar que

- A) lo esencial del encuentro es la interacción social de los habitantes y no el velorio.
- B) no hay cabida para las manifestaciones de dolor en medio del ajetreo social.
- C) las concepciones religiosas no son consideradas en el desarrollo del evento
- D) la familia del fallecido tiene la obligación de asumir el costo total del velorio.
- E) los vecinos participan activamente en el desarrollo de este acontecimiento.

Texto 3

“Todos los años, en vísperas de su onomástico, la Mamá Grande ejercía el único acto de dominio que había impedido el regreso de las tierras al estado: el cobro de los arrendamientos. Sentada en el corredor interior de su casa, ella recibía personalmente el pago del derecho de habitar en sus tierras(..) Pasados los tres días de la recolección, el patio estaba atiborrado de cerdos, pavos y gallinas, y de los diezmos y primicias sobre los frutos de la tierra que se depositaban allí en calidad de regalo”.

(Los funerales de la Mamá Grande, G. García Márquez)

38. Según el texto, las tierras son consideradas

- A) parte de la herencia familiar y patrimonio de la Mamá Grande.
- B) la base de la economía familiar de su propietaria.
- C) expresión de dominio de su dueña.
- D) extensión de la institución del matriarcado ancestral.
- E) comunitarias, siendo la dueña benefactora de sus habitantes.

39. Los regalos ofrecidos a la Mamá Grande tienen el carácter de

- A) donativos destinados a mantener su obra.
- B) regalos de agradecimiento por su magnanimidad.
- C) donaciones obligatorias a razón de la celebración de su onomástico.
- D) obsequios dados en retribución a su protección.
- E) presentes que, en realidad, son el pago al uso de su tierra.

Texto 4

“Hestia era la diosa del hogar y del fuego (...) Pertenece, al igual que Artemisa y Atenea, a las diosas llamadas vírgenes de Grecia. El término no alude a la virginidad física, sino a la capacidad de ser completas en sí mismas, autosuficientes y autónomas. Ninguna fue escogida como víctima por deidades o mortales masculinos. Todas tenían la capacidad de enfocarse sobre lo que les importaba y concentrarse en ello, sin ser distraídas por las necesidades de los demás o por necesitar ellas mismas a otras personas. Mientras Atenea y Artemisa se orientaban hacia lo externo, Hestia se concentraba en su experiencia subjetiva interna”.

(Revista “La Mujer”, diario “La Tercera”, 26-02-06)

40. Según el texto, el centro de atención de Hestia es

- A) la organización del hogar.
- B) su propia interioridad.
- C) el culto permanente al fuego.
- D) la autonomía y la virginidad.
- E) la comunión con Artemisa y Atenea.

41. Los rasgos compartidos por Artemisa, Atenea y Hestia son

- I virginidad física.
- II autonomía.
- III concentración.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) II y III.
- E) I, II y III.

42. El concepto "experiencia subjetiva interna" puede ser interpretado como

- A) la maternidad espiritual y cósmica.
- B) el ciclo de la vida de todo lo existente.
- C) los procesos psicológicos individuales.
- D) las emociones comunes y colectivas.
- E) la comunión íntima entre las deidades.

Texto 5

"El bahá'í es una joven religión, nacida en la antigua Persia, con 161 años de existencia y seis millones de seguidores en el mundo. Su razón de ser es lograr una sociedad global y se centra en destacar lo que une a las religiones, por sobre lo que las diferencia, en el entendido de que todas son manifestaciones de un mismo Dios."

(Revista "La Mujer", diario "La Tercera", 26-02-06)

43. La religión bahá'í puede ser definida como

- A) cosmopolita.
- B) mundial.
- C) fundamentalista.
- D) unificadora.
- E) uniformadora.

44. Del texto se deduce que

- A) esta joven religión no tiene estatutos ni preceptos a seguir.
- B) los seguidores del bahá'í son librepensadores.
- C) la única finalidad de esta religión es acoger al prójimo.
- D) es un movimiento religioso sin una línea filosófica determinada.
- E) el bahá'í cree en la existencia de una única divinidad.

45. Según el texto leído, NO se puede afirmar que el bahá'í

- A) es una doctrina sustentada en la uniformidad de creencias.
- B) tiene sus raíces en la antigua Persia.
- C) es una religión joven.
- D) postula la existencia de un Dios único.
- E) practica la tolerancia ideológica y religiosa.

Texto 6

"Etimológicamente es utopía el "no lugar", lo que no existe de modo físico y **palpable**, aquello que fuera definido hermosamente como "belleza irrenunciable" por la exquisita María Zambrano y que, en realidad, responde al ejercicio siempre fecundo de la imaginación humana, vertida en odres literarios unas veces, otras, en signos especulativos. Pues la utopía es hija del modelo greco-latino de cultura (...) y "renacida" con pasión en los siglos humanistas, como herencia de un modo de ser entre la prescripción jurídica y la más desbocada, incorregible fantasía".

(Vicente Cervera S., Revista "Signos", 1992, N°31-32)

46. Palpable

- A) verdadero
- B) cierto
- C) corroborable
- D) concreto
- E) real

47. La idea de "belleza irrenunciable" debe ser interpretada en el texto como

- A) la obligatoriedad de reproducir parámetros artísticos definidos como "bellos".
- B) la plasmación, en las diversas manifestaciones artísticas, de las fantasías personales.
- C) la tendencia innata del ser humano a soñar con lugares o estados ideales.
- D) el conjunto de supersticiones y creencias transmitido de generación en generación.
- E) el deseo de toda cultura de ser reconocida como "bella" por el resto de la humanidad.

48. María Zambrano es mencionada en el texto porque
- A) es una estudiosa del fenómeno artístico en sus diversas manifestaciones.
 - B) ha desarrollado una vasta producción bibliográfica acerca de la utopía.
 - C) estableció las diferencias conceptuales entre utopía grecolatina y humanista.
 - D) precisó, desde su perspectiva, el concepto de utopía.
 - E) definió utopía como la combinación entre prescripción jurídica y fantasía.
49. Acorde al texto, es FALSO afirmar que la utopía
- A) es inherente al ser humano.
 - B) es propia de las culturas no desarrolladas.
 - C) recibió el vigor de los humanistas.
 - D) se ha expresado de distintas formas.
 - E) es producto de la capacidad imaginativa del hombre.

Texto 7

“La crónica halla en América un caldo de cultivo inigualable, al descubrir que la utopía encuentra en ella su más eficaz medio de presentación. A través de este instrumento, los cronistas manifiestan cuanto ven con un asombro tal, que sus informes más parecen un relato de aventuras imaginarias o el despliegue descriptivo de todo lo inusual y distinto que ante ellos comparece.”

(Vicente Cervera S., Revista “Signos” 1992, Nº 31-32)

50. La crónica, según el texto, cumple la función de
- A) relatar con rigurosidad cada uno de los sucesos acaecidos en el viaje.
 - B) mostrar un mundo congruente, armónico a las leyes naturales y racionales.
 - C) ser testimonio fiel y exacto en el reconocimiento de nuevos lugares
 - D) avalar la existencia de seres y lugares de características míticas y únicas.
 - E) narrar la experiencia espiritual de los viajeros.
51. De acuerdo al texto, NO es posible deducir la existencia de
- A) superposición entre elementos reales y algunos del imaginario colectivo.
 - B) conciencia absoluta de la manipulación de información de los cronistas.
 - C) concepción mítico-religiosa del mundo.
 - D) pérdida de la objetividad en el relato presentado.
 - E) confusión en el concepto y finalidad de la “crónica”.

Texto 8

“Para muchos padres el crecimiento de su hijo conlleva sentimientos ambivalentes de alegría y pérdida; de alegría porque las señales de maduración indican logros y capacidades que el niño ha ido adquiriendo, y pérdida porque cada avance hace presente el **desprendimiento** de este hijo hacia el logro de su **autonomía**, lo que para muchos implica un proceso de adaptación difícil y que explica, de alguna manera, sus dificultades para facilitar el camino desde la dependencia absoluta hacia la independencia”

(Diario “La Estrella”, 11-03-06)

52. Desprendimiento

- A) separación
- B) desinterés
- C) generosidad
- D) liberalidad
- E) indiferencia

53. Autonomía

- A) libertad
- B) independencia
- C) emancipación
- D) derecho
- E) facultad

54. La idea central del texto es

- A) el sentimiento ambiguo de los padres.
- B) la maduración física del niño.
- C) el proceso de autosuficiencia de los hijos.
- D) autonomía infantil y sentimiento parental.
- E) la independencia psicosocial del niño.

55. La ambivalencia de los padres frente al hijo se origina por

- A) la alegría del aprendizaje adquirido y la tristeza del olvido posterior.
- B) la satisfacción de la madurez alcanzada y el disgusto por la independencia resultante.
- C) el gozo por los aprendizajes obtenidos y la pérdida de la dependencia.
- D) la alegría por el crecimiento logrado y la pérdida del mundo ordenado.
- E) el regocijo por los avances y la tristeza por el distanciamiento.

Texto 9

“En un cuarto iluminado por la luna, encontré a una mujer horrorizada apoyada contra la pared, medio desnuda y con el pelo revuelto. No había nadie más en la habitación pero ella extendía sus manos hacia delante, intentando defenderse de alguien invisible. Había algo terriblemente amenazador en toda esa situación, pues se notaba la presencia de algún fantasma que la estaba acechando. Al verme, la mujer se lanzó hacia mí, arrodillándose como si yo fuera un enviado del cielo”.

(El ángel de fuego, Valeri Briusov)

56. De acuerdo a la información, es posible afirmar que la mujer del relato

- A) fue atacada físicamente.
- B) presenta síntomas de locura.
- C) tiene una enfermedad orgánica.
- D) cree estar poseída por el demonio.
- E) tiene terror a la oscuridad.

57. De acuerdo al fragmento, quien relata la historia

- A) es médico del lugar.
- B) es sacerdote del pueblo.
- C) es sirviente de la casa.
- D) es vagabundo o extranjero.
- E) no se puede precisar.

Texto 10

1. “En la laguna de San Pedro, agua y tierra indias, vivía el toqui Galvarino con su hija Llacolén, joven princesa araucana de belleza indiana, de largos cabellos castaños, andar arrogante y de espíritu pronto a estallar. Era hija predilecta del gran toqui. Éste pensó que la hija debía casarse y conversó con el cacique Lonco, que tenía un hijo soltero, Millantú, mozo soltero y de gran valor en las batallas. Ascendencia y linaje comprometieron a Llacolén con Millantú. El orgullo y valentía de Llacolén se sintieron heridos por la elección de su padre; le habría gustado ser elegida y no convenida, pero **acató** la voluntad de su padre.
2. Mientras, el invasor era resistido en lo espeso de las selvas y el choque se hacía violento. La tierra se teñía de sangre de español e indio.
3. Llacolén veía partir a la guerra a los mocetones por lo espeso de la selva. Y en medio del bosque, ella iba a nadar largas horas a la laguna.
4. Un día fue vista por un **gallardo** capitán español que a las órdenes de don García Hurtado de Mendoza se encontraba en las nuevas tierras. Vinieron las entrevistas y nació el romance. Fue un amor que en ambos creció.
5. En Llacolén había surgido el amor anhelado, distinto de aquel impuesto por la voluntad de su padre y la tradición.
6. Un día llega la noticia de que Galvarino ha caído prisionero y que el gobernador García Hurtado de Mendoza había ordenado cortarle las manos para atemorizar a los **indómitos** hijos de Arauco. Una vez terminado el castigo y puesto en libertad, amenazó a sus victimarios y corrió a juntarse con sus compañeros para excitarlos a la venganza.
7. La hermosa Llacolén no supo entonces si amar u odiar a todos los invasores. Con su alma atormentada y en la mayor desesperanza, fue a buscar la tranquilidad que le faltaba, en medio de la selva, junto a la laguna.
8. La noche descendía, como envolviéndola, y apareció la luna. La noche y la luna fueron rotas en su silencio de paz. Al galope de su caballo llegó el capitán español, quien con palabras de amor y consuelo quería ahuyentar todo pensamiento **perturbador** de la mente de la joven.
9. Mientras, Millantú, desesperado, buscaba a su prometida. Guiado por el instinto y la selva, penetró en la espesura de la selva y dio con ella.
10. Los celos y la traición de Llacolén hicieron presa del joven, y obligaron al capitán a entrar en violenta lucha. La espada y la maza se cruzaron innumerables veces hasta que, heridos de muerte, rodaron sobre la hierba los dos cuerpos sin vida.
11. Trastornada, Llacolén busca **refugio** eterno en las profundas y serenas aguas de la laguna.”

58. Acató 59. Gallardo 60. Indómitos
- A) honró A) adornado A) groseros
B) obedeció B) atildado B) toscos
C) reverencio C) acicalado C) chúcaros
D) respetó D) bizarro D) indomesticables
E) veneró E) compuesto E) indóciles

61. Perturbador 62. Refugio
- A) revoltoso A) guardia
B) intrigante B) socorro
C) turbador C) escondrijo
D) agitador D) madrigueras
E) alborotador E) cobijo

63. En el párrafo uno se afirma que

- A) Llacolén es hija del cacique Lonco.
B) Galvarino es el gran toqui araucano.
C) Millantú es héroe de muchas batallas.
D) Llacolén y Millantú estaban enamorados.
E) La joven princesa posee un espíritu sumiso.

64. En el relato, la laguna cumple la doble función de

- A) albergue – campo de batalla.
B) lugar de ensueño – asilo.
C) sarcófago – recinto de culto.
D) espacio de paz – féretro.
E) prisión – ataúd.

65. En los párrafos 1, 4, 10 y 11 los conceptos estructurantes respectivos son

- A) compromiso-enamoramiento-conflicto-muerte.
B) autoridad-encuentro-batalla-asesinato.
C) tradición-amor-lucha-suicidio.
D) belleza-conquista-celos-muerte.
E) costumbre-amor-traición-asesinato.

66. Según el texto es VERDADERO afirmar que

- A) Galvarino quedó derrotado luego del castigo infligido por los españoles.
- B) Llacolén no duda jamás de su amor hacia el joven capitán español.
- C) Millantú lucha contra el capitán español por ser el invasor de sus tierras.
- D) El cacique Lonco luchó fieramente contra los soldados enemigos.
- E) Llacolén y Millantú fueron convenidos en matrimonio por ascendencia y linaje.

67. Es posible deducir que el suicidio de Llacolén fue motivado por

- I la traición cometida a Millantú y a su pueblo.
- II la incapacidad de regresar a su tribu.
- III la muerte del capitán español.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) I y II
- D) I y III
- E) I, II III

68. De acuerdo al texto es FALSO afirmar que

- A) la hija preferida de Galvarino era Llacolén.
- B) la joven acepta el compromiso con Millantú.
- C) el capitán español debe elegir entre el amor y la misión.
- D) Millantú muere a causa de los celos y la traición de Llacolén.
- E) El escenario de la historia de amor es la guerra de Arauco.

69. El título más adecuado para el texto es

- A) "Una historia de Arauco".
- B) "Llacolén".
- C) "La guerra de Arauco".
- D) "Araucanos y españoles".
- E) "Millantú".

Texto 11

1. “La evolución temática de la ficción de José Donoso puede **clarificarse** siguiendo el uso de varios elementos durante las distintas etapas de su desarrollo como narrador. Un motivo estructurante que él ha empleado con gran éxito es la presencia del perro como doble de sus protagonistas.
2. *El lugar sin límites* presenta una extraña serie de desdoblamientos e identidades trastornadas. El protagonista principal, la Manuela, es un travesti de sesenta años; su hija de dieciocho años, la Japonesita, es virgen y tiene aspectos masculinoides. Muchos de los rasgos que llevan al desdoblamiento tienen que ver con la **ambigüedad** de los cuatro personajes principales, uno de los cuales es don Alejo Cruz, senador, benefactor y dueño principal de las tierras de un pobre pueblo llamado Estación El Olivo. Todos lo reverencian como si fuese un Dios. Pero el lector aprende que aunque el respeto de los personajes hacia él es grande, a causa del bien que ha hecho, su alma es tan negra como el color de sus cuatro perros: Moro, Otelo, Negus y Sultán.
3. A pesar de su simbolismo e importancia, esos perros quedan al margen de la trama central y no son figuras de liberación; más bien son símbolos de una destrucción total, otro aspecto de los perros que conviene tener presente. Hay cuatro perros en esta narración. El número cuatro tiene importancia: existe un perro por cada uno de los cuatro protagonistas (don Alejo, la Manuela, la Japonesita y Pancho Vega). Son como los cuatro caballos del Apocalipsis. Los perros son criados y seleccionados por su color, fuerza y fiereza; y siempre había cuatro porque si uno de ellos se enfermaba o mostraba signos de debilidad, se escogía otro en su lugar en un cuidadoso proceso de cría selectiva.
4. Así, el hecho de que los perros de don Alejo sean reemplazados con perros del mismo nombre es un elemento importante de desdoblamiento en la novela, la cual es una historia de **travestismo** y de pérdida de identidad: otra clase de desdoblamiento.
5. Al principio de la narración, los perros ladran y aúllan en los sueños de Manuela –casi un elemento surrealista- junto con la bocina del camión rojote Pancho que él toca con furia. Más adelante, el lector se da cuenta de que los dos elementos –la bocina y los ladridos- han ocurrido en la realidad del escenario y no eran parte del sueño de la Manuela. Asimismo, estos sonidos anticipan el fin trágico que acontecerá veinticuatro horas después, cuando otra vez de madrugada, los perros empiezan a aullar de nuevo, esta vez antes de atacar y matar a la Manuela.
6. De este modo, los poderes de muerte y destrucción que don Alejo ejerce sobre sus subordinados, quedan claramente simbolizados en sus perros, siempre cuatro y siempre negros.”
(Lon Pearson, Revista Signos, n^a 18, 1981)

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------|
| 70. Clarificarse | 71. Ambigüedad | 72. Travestismo |
| A) purificarse | A) oscuridad | A) encubrimiento |
| B) aclararse | B) incerteza | B) embriagarse |
| C) interpretarse | C) equívoco | C) mendacidad |
| D) descifrarse | D) sospecha | D) falsedad |
| E) desenmarañarse | E) confusión | E) locura |
73. En el segundo párrafo la idea de “identidades trastornadas” está referida a
- A) el intercambio de roles entre los personajes que conforman el relato.
 B) la locura que ronda a cada uno de los protagonistas de la narración.
 C) las características que llevan a equívocos en la apreciación de los personajes.
 D) las permanentes sospechas que recaen sobre algunos de los protagonistas.
 E) la concepción divina otorgada al senador y benefactor don Alejo Cruz .
74. De acuerdo al texto, en la ficción de José Donoso el motivo estructural empleado con éxito es
- A) el travestismo de los personajes.
 B) el ocultamiento de los roles.
 C) el simbolismo de los objetos.
 D) el doble de los protagonistas.
 E) el ataque violento entre los personajes.
75. Según el autor, la figura de los perros adquiere en la novela *El Lugar sin Límites* un carácter
- A) secundario, ya que son sólo figuras decorativas en el relato.
 B) protagónico, por representar a cada uno de los protagonistas.
 C) colectivo, porque su dueño mantiene el número inalterable: cuatro.
 D) positivo, dado que son una proyección simbólica de la liberación del amo.
 E) negativo, por representar la devastación absoluta.
76. En el párrafo cinco se habla de sonidos anticipatorios de la tragedia. La secuencia de esta relación es
- A) gruñidos-bocina-gritos-aullidos-ataque.
 B) ladridos-aullidos-bocina-aullidos-ataque .
 C) aullidos-bocina-ladridos-ataque-aullidos.
 D) ladridos-aullidos-bocina-ataque-aullidos.
 E) ladridos-bocina-aullidos-ataque-aullidos.

77. El motivo del doble se simboliza claramente entre
- A) Manuela-Japonesita.
 - B) Pancho Vega-Manuela.
 - C) Don alejo-Manuela.
 - D) Los perros-Pancho Vega.
 - E) Don Alejo-los perros.
78. En uno de los protagonistas, don Alejo Cruz, se da la ambigüedad
- A) divinidad-maldad.
 - B) beneficencia-despotismo.
 - C) altruismo-destrucción.
 - D) generosidad-nepotismo.
 - E) magnanimidad-tiranía.
79. De acuerdo al texto es VERDADERO afirmar que
- A) la Japonesita posee características masculinas.
 - B) el travestismo de la Manuela es sólo simbólico.
 - C) don Alejo Cruz es el dueño absoluto de las tierras del pueblo.
 - D) Pancho Vega posee un gran camión de color verde.
 - E) El relato está centrado en cinco personajes principales.
80. Según el texto es FALSO afirmar que
- A) los ladridos de los perros son una anticipación de la tragedia posterior.
 - B) el reemplazo de los perros por otros con igual nombre es un signo de desdoblamiento.
 - C) la hija de la Manuela tiene dieciocho años y es virgen.
 - D) el nombre de los perros es: Moro, Otelo, Negro y Sultán.
 - E) los cuatro protagonistas muestran rasgos de ambigüedad.